

Управление образования администрации муниципального образования
Кувандыкский городской округ Оренбургской области



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа
Оренбургской области»

Рассмотрено и одобрено
Педагогическим советом МБУДО
«ДПШ»
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО «ДПШ»
С.В. Зобенко
Приказ № 17 от 31.08.2023
г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Балаганчик»**

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года
Автор-составитель: Сукач
Татьяна Александровна, педагог
дополнительного образования I
квалификационной категории

г. Кувандык, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1.1 Направленность программы	4
	1.1.2 Уровень освоения программы	5
	1.1.3 Актуальность программы	5
	1.1.4 Отличительные особенности программы	6
	1.1.5 Адресат программы	7
	1.1.6 Объем и срок освоения программы	7
	1.1.7 Формы обучения	7
	1.1.8 Особенности организации образовательного процесса	9
	1.1.9 Режим занятий	10
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	11
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
	1.3.1 Учебный план	13
	1.3.2. Содержание учебного плана	18
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	48
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	52
2.2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	79
	2.2.1 Материально-техническое обеспечение	79
	2.2.2 Информационное обеспечение	79
	2.2.3 Кадровое обеспечение	80
2.3	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	80
2.4	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	84
	2.4.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	84
	2.4.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	85
2.5	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	85
2.6	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	85
2.7	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	87
	ПРИЛОЖЕНИЯ	90

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа «Балаганчик» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (ред. от 24.06.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.07.2023 г.);

- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485-пп);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. №28);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. №2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Рабочей концепцией одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

- Приказом о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа Оренбургской области» (утв. Постановлением администрации муниципального образования от 24.04.2017 №64/-п; изм. и доп. №1 утв. Постановлением администрации муниципального образования Кувандыкского городского округа Оренбургской области от 30.09.2019 № 1307-п; изм. и доп. №2 утв. Постановлением администрации муниципального образования Кувандыкского городского округа от 16.12.2020 № 1512-п).

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балаганчик» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.1.2 Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях.

Стартовый уровень	Базовый уровень
Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осуществляет первоначальное знакомство с театром, сценическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности. Реализация программы на стартовом уровне направлена на изучение основ актёрского мастерства, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.	Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Балаганчик», а именно: расширение знаний в области актёрского мастерства и сценического искусства. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии артистических навыков при воплощении образа, а также их исполнительских умений, расширение его информированности в определенной образовательной области, мотивацию к занятиям театральной деятельностью, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

1.1.3 Актуальность программы

Актуальность программы «Балаганчик» определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств

(музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят учащихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, так же раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью содействуют детям войти в мир прекрасного, пробуждают способности к проявлению сострадания и сопереживания, активизируют мышление и познавательный интерес, формируют речевую культуру, развивают коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, потребность в самореализации а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации учащегося в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

1.1.4 Отличительные особенности программы

В процессе разработки программы «Балаганчик» были рассмотрены и проанализированы программы и учебно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования:

- «Театральные подмостки» (Малюченко Н.Л., г. Орск, 2021 г.);
- «Организация деятельности школьного театра» (Стасюк В.В., Иванова В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г., г. Москва, 2022 г.);
- «Театральное искусство» (Ажмурзина Г.Л., г. Кувандык, 2023 г.).

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем:

- содержание программы обеспечивает единство воспитательных, развивающих и образовательных целей и задач процесса образования детей школьного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей школьного возраста;

- программный материал строится с учетом принципа интеграции образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся;

- образовательный процесс осуществляется на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы и ведущим видом деятельности для них является игра в театр;

- программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение;

- сочетание выездных и дистанционных форм учебно-воспитательной работы (программа реализуется на базе сельских школ),

что позволяет предоставлять равные образовательные возможности всем учащимся.

1.1.5 Адресат программы

Программа рассчитана на обучение учащихся с 7 до 14 лет и составлена с учетом возрастных особенностей данного возраста.

В программе «Балаганчик» предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в случае если дети этих категорий будут зачислены на программу, предполагается разработка специальных условий для получения дополнительного образования:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого учащегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности учащихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

1.1.6 Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Балаганчик» рассчитана на 3 года обучения и реализуется в объеме 432 часов.

Из них:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- 3 год обучения – 144 часа.

1.1.7 Формы обучения

Организация образовательного процесса предполагает очно-заочную с применением дистанционных технологий форму обучения, что позволяет:

- обеспечить доступ к дополнительному образованию учащимся из географически удаленных населенных пунктов сельской местности (в МБОУ «Новосаринская ООШ», МБОУ «Краснощековская ООШ»);
- организовать работу с одаренными детьми (индивидуальные дополнительные задания повышенного уровня сложности, выполнение творческих проектов, участие в конкурсах);
- вести учебную деятельность в условиях ограничений и противоэпидемических мероприятий.

Основной формой организации учебной деятельности является групповое занятие. Также используется индивидуальная форма или создание малых подгрупп (2-4 человека), предусматривающая самостоятельную работу учащегося при оказании педагогической поддержки со стороны педагога, что позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы. Состав группы на протяжении всего срока обучения постоянный.

Язык преподавания – русский.

Формы реализации программы: групповая.

Формы проведения занятий:

- *практическое занятие*, направленно на развитие художественных способностей, умений, навыков.
- *дистанционное* (практическое и теоретическое занятие), осуществляется при помощи образовательной платформы Сферум и социальных сетей. Применяется в случаях, когда нет возможности заниматься в очном формате.

Формы организации деятельности учащихся:

- *групповая* (освоение учебного материала, разработка творческих продуктов);
- *групповые online-занятия* (применяются при дистанционной форме обучения);
- *фронтальная* (просмотр видеороликов, презентаций, беседы и т.д.);

Формы занятий:

- *по количеству детей* – сочетание групповых и мелкогрупповых занятий;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся:* занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-выставка и др.
- *до дидактической цели* – вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированная форма занятия.

Основные формы проведения занятий:

- репетиционное занятие;

- игра;
- ритмопластика;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.);
- слушание;
- импровизация;
- лекции;
- показ спектакля.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

При разработке и реализации программы «Балаганчик» возможен учёт разных уровней развития и разной степени освоенности содержания учащимися.

Программа имеет потенциал для реализации параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, предполагающих разный возраст и разную степень интеллектуального развития учащихся. В ходе занятий изучается общая тема, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Занятия в театральном объединении ведутся по программе, содержащей разделы:

- раздел «Азбука театра» – включает в себя знакомство с профессией актера, театральными профессиями, особенностями театрального искусства, правилами поведения в театре;
- раздел «Основы театральной культуры» не только знакомит учащихся с историей возникновения театра, с различными театрами мира современности, с театральным закулисьем, но и развивает умение наносить грим, изготавливать элементы костюмов и простейшие декорации;
- раздел «Сценическая речь» позволяет научиться правильно дышать, развивать дикцию и артикуляцию, уметь работать над интонационной выразительностью, а также работать с литературно-художественными произведениями и др.;
- раздел «Актерская грамота» дает возможность учащимся почувствовать себя в роли актера, знакомит с особенностями сценического внимания, развивает мышечную свободу и помогает избавляться от зажимов, ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
- раздел «Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры» знакомит с понятием «игра», «театральная игра», историей возникновения игр и значением в современном театральном искусстве. Также данный

раздел предполагает выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства;

- раздел «Ритмопластика» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;

- раздел «Работа над инсценировками (миниатюрами)» предполагает не только разбор литературного произведения и мизансцен, но и читку по ролям, этюдные репетиции на площадке, а также выполнение комплекса упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи;

- раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие у учащихся чувства пространства и партнерского взаимодействия, способствует практическому освоению словесного и бессловесного действия, формированию индивидуальности актера;

- раздел «Знакомство с драматургией» предполагает работу «за столом»: чтение, обсуждение, анализ сюжетной линии, определение основного конфликта, выстраивание событийного ряда и т.п. Также в данном разделе ведётся работа над поиском выразительных средств и приёмов, проводятся творческие пробы и этюдные репетиции отдельных сцен. Итогом работы является творческая встреча со зрителем (показ спектакля).

Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному». Особенностью второго и третьего года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме – одна тема подается с возрастанием по степени сложности.

1.1.9 Режим занятий

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и Приказом Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Балаганчик» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, согласно санитарным правилам СП 2.4.3648-20, СП 3.1/2.4.3598-20.

Продолжительность академического часа – 45 минут. На занятиях продолжительностью 2 академических часа предусмотрен перерыв в 10 минут. Учебная и развивающая нагрузка сочетается с отдыхом, релаксацией, динамическими паузами.

Расписание занятий составляется с учетом санитарно-эпидемиологических требований и педагогической целесообразностью,

согласно Положению об организации и осуществлении образовательной деятельности в МБУДО «ДПШ» г. Кувандыка.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей учащихся и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства.

Задачи 1-го года обучения

Образовательные:

- обучать учащихся основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- учить передавать основные чувства, применяя различные интонации;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Задачи 2-го года обучения

Образовательные:

- познакомить с историей театра;
- продолжать обучать основам сценического искусства;
- учить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- обучать выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- формировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- формировать основные навыки речевого искусства.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого учащегося;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства и посещению театра;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- воспитывать волевые качества, командный дух (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- содействовать в обретении учащимися нравственных ориентиров;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Задачи 3-го года обучения

Образовательные:

- углублять знания о театральном искусстве, его формах и жанрах;
- обучать основам актерской техники;
- обучать приемам контроля над своим телом;
- обучать правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
- обучать логике и последовательности в сценическом действии;
- обучать действенному разбору драматического произведения;
- расширять знания в области драматургии;
- учить навыку самоанализа собственной деятельности;
- учить основным принципам и приемам, необходимым для работы над ролью.

Развивающие:

- развивать память, внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
- развивать пластические и речевые данные;
- развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитывать навыки самодисциплины;
- воспитывать командный дух, взаимовыручку и поддержку в коллективе.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план программы

№ п/п	Раздел	1 год обучения		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	–	2
2	Азбука театра	3	1	4
3	Сценическая речь	7	7	14
4	Актерская грамота	10	10	20
5	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	16	16	32
6	Ритмопластика	6	28	34
7	Работа над инсценировками (миниатюрами)	6	30	36
8	Итоговое занятие	–	2	2
	Итого:	50	94	144

№ п/п	Раздел	2 год обучения		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	–	2
2	Основы театральной культуры	12	12	24
	<i>История театра</i>	6	6	12
	<i>Виды театрального искусства</i>	3	3	6
	<i>Театральное закулисье</i>	2	2	4
	<i>Театр и зритель</i>	1	1	2
3	Сценическая речь	14	14	28
	<i>Речевой тренинг</i>	7	7	14
	<i>Работа над литературно-художественным произведением</i>	7	7	14

4	Ритмопластика	9	9	18
	<i>Пластический тренинг</i>	3	3	6
	<i>Пластический образ персонажа</i>	3	3	6
	<i>Элементы танцевальных движений</i>	3	3	6
5	Актерское мастерство	14	14	28
	<i>Организация внимания, воображения, памяти</i>	3	3	6
	<i>Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия</i>	–	6	6
	<i>Сценическое действие</i>	6	10	16
6	Знакомство с драматургией	21	21	42
	<i>Читка пьесы «Застольный период»</i>	1	1	2
	<i>Анализ пьесы по событиям</i>	–	2	2
	<i>Работа над отдельными эпизодами</i>	8	10	18
	<i>Выразительность речи, мимики, жестов</i>	–	8	8
	<i>Закрепление мизансцен</i>	–	2	2
	<i>Изготовление реквизита, декораций</i>	2	2	4
	<i>Прогонные и генеральные репетиции</i>	–	6	6
7	Итоговое занятие	–	2	2
	Итого:	72	72	144

№ п/п	Раздел	3 год обучения		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1	Вводное занятие	2	–	2
2	Основы театральной культуры	25	25	50
	<i>История театра.</i>	19	19	38
	<i>Виды театрального искусства</i>	3	3	6
	<i>Театральное закулисье</i>	2	2	4
	<i>Театр и зритель</i>	1	1	2
3	Сценическая речь	14	14	28
	<i>Речевой тренинг</i>	8	8	16
	<i>Работа над литературно-художественным произведением</i>	6	6	12
4	Ритмопластика	9	9	18
	<i>Пластический тренинг</i>	3	3	6
	<i>Пластический образ персонажа</i>	3	3	6
	<i>Элементы танцевальных движений</i>	3	3	6
5	Актерское мастерство	11	13	24
	<i>Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)</i>	1	1	2
	<i>Игры на развитие чувства</i>	–	2	2

	<i>пространства и партнерского взаимодействия</i>			
	<i>Сценическое действие</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>20</i>
6	Знакомство с драматургией	5	15	20
	<i>Читка пьесы «Застольный период»</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>
	<i>Анализ пьесы по событиям</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>
	<i>Работа над отдельными эпизодами</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
	<i>Выразительность речи, мимики, жестов</i>	<i>–</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
	<i>Закрепление мизансцен</i>	<i>–</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
	<i>Изготовление реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.</i>	<i>–</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
	<i>Прогонные и генеральные репетиции</i>	<i>–</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
	<i>Показ спектакля</i>	<i>–</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
7	Итоговое занятие	–	2	2
	Итого:	66	78	144

Учебно-тематический план 1 года обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	–	наблюдение, диагностический срез
2	Азбука театра	4	3	1	беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
3	Сценическая речь	14	7	7	наблюдение, беседа опрос, творческая работа
4	Актерская грамота	20	10	10	беседа, наблюдение, практическая работа, самоконтроль, участие в тренингах, творческая работа, анализ
5	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	32	16	16	беседа, наблюдение, работа в парах, группах, взаимоконтроль, наблюдение, творческая работа, анализ, диагностический срез
6	Ритмопластика	34	6	28	наблюдение, опрос, беседа, самоконтроль, творческая работа, взаимоконтроль, анализ практических работ
7	Работа над инсценировками (миниатюрами)	36	6	30	наблюдение, опрос, беседа, самоконтроль, творческая работа, взаимоконтроль, анализ практических работ
8	Итоговое занятие	2	–	2	анализ работы за учебный год, итоговый диагностический срез
	ИТОГО	144	50	94	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	–	наблюдение, диагностический срез
2	Основы театральной культуры	24	12	12	беседа, наблюдение, опрос, выполнение упражнений, самоконтроль, творческая работа
	<i>История театра</i>	12	6	6	
	<i>Виды театрального искусства</i>	6	3	3	
	<i>Театральное закулирье</i>	4	2	2	
	<i>Театр и зритель</i>	2	1	1	
3	Сценическая речь	28	14	14	беседа, наблюдение, опрос, выполнение упражнений, самоконтроль, творческая работа, анализ практической работы
	<i>Речевой тренинг</i>	14	7	7	
	<i>Работа над литературно-художественным произведением</i>	14	7	7	
4	Ритмопластика	18	9	9	беседа, наблюдение, опрос, выполнение упражнений, самоконтроль, взаимоконтроль, творческая работа над этюдами
	<i>Пластический тренинг</i>	6	3	3	
	<i>Пластический образ персонажа</i>	6	3	3	
	<i>Элементы танцевальных движений</i>	6	3	3	
5	Актерское мастерство	28	14	14	беседа, наблюдение, опрос, выполнение упражнений, самоконтроль, практическая работа, выполнение творческих заданий
	<i>Организация внимания, воображения, памяти</i>	6	3	3	
	<i>Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия</i>	6	–	6	
	<i>Сценическое действие</i>	16	6	10	
6	Знакомство с драматургией	42	21	21	беседа, наблюдение, опрос, выполнение упражнений, самоконтроль, выполнение творческих заданий, анализ практической работы
	<i>Читка пьесы «Застольный период»</i>	2	1	1	
	<i>Анализ пьесы по событиям</i>	2	–	2	
	<i>Работа над отдельными эпизодами</i>	18	8	10	
	<i>Выразительность речи, мимики, жестов</i>	8	–	8	
	<i>Закрепление мизансцен</i>	2	–	2	
	<i>Изготовление реквизита, декораций</i>	4	2	2	

	<i>Прогонные и генеральные репетиции</i>	6	–	6	
7	Итоговое занятие	2	–	2	анализ работы за учебный год, итоговый диагностический срез
	ИТОГО	144	72	72	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	–	наблюдение, диагностический срез
2	Основы театральной культуры	50	25	25	беседа, наблюдение, опрос, выполнение упражнений, самоконтроль, творческая работа
	<i>История театра</i>	38	19	19	
	<i>Виды театрального искусства</i>	6	3	3	
	<i>Театральное закулисье</i>	4	2	2	
	<i>Театр и зритель</i>	2	1	1	
3	Сценическая речь	28	14	14	беседа, наблюдение, опрос, выполнение упражнений, самоконтроль, творческая работа, анализ практической работы
	<i>Речевой тренинг</i>	16	8	8	
	<i>Работа над литературно-художественным произведением</i>	12	6	6	
4	Ритмопластика	18	9	9	беседа, наблюдение, опрос, выполнение упражнений, самоконтроль, взаимоконтроль, творческая работа над этюдами
	<i>Пластический тренинг</i>	6	3	3	
	<i>Пластический образ персонажа</i>	6	3	3	
	<i>Элементы танцевальных движений</i>	6	3	3	
5	Актерское мастерство	24	11	13	беседа, наблюдение, опрос, выполнение упражнений, самоконтроль, практическая работа, выполнение творческих заданий
	<i>Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)</i>	2	1	1	
	<i>Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия</i>	2	–	2	
	<i>Сценическое действие</i>	20	10	10	
6	Знакомство с драматургией	20	5	15	беседа, наблюдение, опрос, выполнение упражнений, самоконтроль, выполнение творческих заданий, анализ практической работы
	<i>Читка пьесы «Застольный период»</i>	4	2	2	
	<i>Анализ пьесы по событиям</i>	4	2	2	
	<i>Работа над</i>	2	1	1	

	<i>отдельными эпизодами</i>				
	<i>Выразительность речи, мимики, жестов</i>	2	–	2	
	<i>Закрепление мизансцен</i>	2	–	2	
	<i>Изготовление реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.</i>	2	–	2	
	<i>Прогонные и генеральные репетиции</i>	2	–	2	
	<i>Показ спектакля</i>	2	–	2	
7	Итоговое занятие	2	–	2	анализ работы за учебный год, итоговый диагностический срез
	ИТОГО	144	66	78	

1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика.

Практика: –

2. Азбука театра (4 часа)

2.1 Театр вокруг нас

Теория: Беседа о театре. О профессии актера. Особенности театрального искусства.

Практика: Ролевая игра «Мы идем в театр», «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

2.2 Театр как вид искусства

Теория: Беседа «Театр – как вид искусства». Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены театра. Театральные профессии. Актер – главное чудо театра.

Практика: –

3. Сценическая речь (14 часов)

3.1 Предмет сценической речи

Теория: Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.

Практика: Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

3.2 Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Основы практической работы над голосом.

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка». Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок.

3.3 Выразительное чтение

Теория: Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звуки движение» и т.д. Упражнения дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок.

3.4 Упражнения на дикцию

Теория: Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.

Практика: Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики: «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки». Разучивание инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

3.5 Сказ о том, как была придумана азбука

Теория: Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Практика: Выразительное чтение по ролям.

3.6 Логический анализ текста

Теория: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Практика: Выразительное чтение по ролям.

3.7 Игры со словами и звуками

Теория: Игры со словами и звуками.

Практика: Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ», «Все слова на букву...». Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ – ббэ, па – бба, пу – ббу, пы – ббы» и т.п.

4. Актерская грамота (20 часов)

4.1 Работа актера над собой

Теория: Работа актера над собой.

Практика: Тренинги. Выполнение упражнений.

4.2 Особенности сценического внимания

Теория: Особенности сценического внимания.

Практика: Тренинги на внимание.

4.3 Значение дыхания в актерской работе

Теория: Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания.

4.4 Мышечная свобода. Зажим

Теория: Мышечная свобода. Зажим.

Практика: Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.

4.5 Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра

Теория: Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра.

Практика: –

4.6 Предлагаемые обстоятельства

Теория: Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4.7 Сценическое отношение – путь к образу

Теория: Сценическое отношение – путь к образу.

Практика: Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4.8 Сценическая задача и чувство

Теория: Понятие сценической задачи и чувства.

Практика: Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

4.9 Сценическое действие. Мысль и подтекст

Теория: Сценическое действие. Мысль и подтекст.

Практика: Выполнение упражнений.

4.10 Сценический образ как «комплекс отношений»

Теория: Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика: Работа над дыханием. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

5. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (32 часа)

5.1 Понятие «игра». Возникновение игры

Теория: Понятие «игра». Возникновение игры. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх.

5.2 Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел

Теория: Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

5.3 Режиссерская игра

Теория: Режиссерская игра.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

5.4 Игры-импровизации. Игры-инсценировки

Теория: Игры-импровизации. Игры-инсценировки.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-импровизациях, играх-инсценировках, сюжетных играх.

5.5 Игры-превращения

Теория: Игры-превращения.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-превращениях, сюжетных играх.

5.6 Игры-драматизации

Теория: Игры-драматизации.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в сюжетных играх.

5.7 Язык жестов, движений и чувств

Теория: Язык жестов, движений и чувств.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

5.8 Предлагаемые обстоятельства

Теория: Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: Упражнения. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

5.9 «Я» в предлагаемых обстоятельствах

Теория: Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

5.10 Этюды. Индивидуальные и групповые этюды

Теория: Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.

Практика: Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

5.11 Этюды-пантомимы

Теория: Этюды-пантомимы.

Практика: Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

5.12 Работа с реквизитом

Теория: Работа с реквизитом.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

5.13 Работа с декорациями

Теория: Работа с декорациями.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

5.14 Импровизация

Теория: Импровизация.

Практика: Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

5.15 Танец и слово

Теория: Танец и слово.

Практика: Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление» и др.

5.16 Специальные упражнения по актерскому психотренингу. Театральные миниатюры

Теория: Специальные упражнения по актерскому психотренингу. Театральные миниатюры (инсценировки), игры. Рефлексия.

Практика: Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

6. Ритмопластика (34 часа)

6.1 Пластика. Мышечная свобода. Жесты

Теория: Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

6.2 Основные позиции рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами.

Теория: –

Практика: Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Этюды на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

6.3 Универсальная разминка

Теория: –

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

6.4 Тренировка суставно-мышечного аппарата

Теория: –

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей человека.

6.5 Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения

Теория: –

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

6.6 Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела

Теория: –

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей, на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

6.7 Речевая и двигательная гимнастика

Теория: Речевая и двигательная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

6.8 Произношение текста в движении

Теория: –

Практика: Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.

6.9 Характерность движения

Теория: Характерность движения.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

6.10 Правильно поставленный корпус – основа всякого движения

Теория: –

Практика: Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

6.11 Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие.

Теория: –

Практика: Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие с партнером (с коллективом).

6.12 Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания

Теория: Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Практика: Слушание музыки и выполнение движений в темпе музыкального произведения. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

6.13 Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы

Теория: –

Практика: Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

6.14 Музыка и пластический образ

Теория: Музыка и пластический образ.

Практика: Выполнение упражнений и участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

6.15 Пластическая импровизация на музыку разного характера

Теория: –

Практика: Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

6.16 Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга). Темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки

Теория: Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга). Темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

6.17 Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное

Теория: –

Практика: Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами) (36 часов)

7.1 Чтение литературного произведения. Разбор

Теория: Чтение литературного произведения.

Практика: Чтение литературного произведения. Разбор литературного произведения.

7.2 Разбор текста

Теория: Понятие «разбор текста».

Практика: Чтение литературного произведения. Разбор текста.

7.3 Читка по ролям

Теория: –

Практика: Читка по ролям. Этюдные репетиции на площадке.
Разбор мизансцен.

7.4 Читка по ролям

Теория: –

Практика: Читка по ролям. Этюдные репетиции на площадке.
Разбор мизансцен.

7.5 Читка по ролям

Теория: –

Практика: Читка по ролям. Этюдные репетиции на площадке.
Разбор мизансцен.

7.6 Разучивание текстов

Теория: Понятие «разучивание текстов».

Практика: Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.
Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка.

7.7 Разучивание текстов

Теория: –

Практика: Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.
Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка.

7.8 Этюдные репетиции. Разбор мизансцен

Теория: Еще раз об этюде...

Практика: Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.
Выполнение сценического действия, своей задачи.

7.9 Этюдные репетиции

Теория: –

Практика: Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.
Выполнение сценического действия, своей задачи.

7.10 Разбор мизансцен

Теория: –

Практика: Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия,
своей задачи. Сценическая оценка.

7.11 Участие в областном конкурсе театрального направления «Мир сказочных чудес»

Теория: Понятие «театральная афиша».

Практика: Изготовление афиши.

7.12 Разбор мизансцен

Теория: –

Практика: Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка.

7.13 Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи

Теория: Понятие «сценическое действие, задача».

Практика: Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка.

7.14 Прогон

Теория: –

Практика: Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогоны.

7.15 Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка

Теория: –

Практика: Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка.

7.14 Импровизационное театрализованное мини-представление

Теория: –

Практика: Импровизационное театрализованное мини-представление.

8. Итоговое занятие (итоговая диагностика)

Теория: –

Практика: Подведение итогов за год. Анализ работы за год. Итоговая диагностика.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика.

Практика: –

2. Основы театральной культуры (24 часа)

2.1 История театра (12 часов)

2.1.1 Возникновение театра

Теория: Беседа о возникновении театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.

Практика: Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.2 Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения

Теория: Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.3 «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения

Теория: «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.4 Русский театр

Теория: Русский театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.5 Профессиональные русские театры

Теория: Из истории профессиональных русских театров.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.6 Известные русские актеры

Теория: Известные русские актеры.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2 Виды театрального искусства (6 часов)

2.2.1 Драматический театр

Теория: Драматический театр. Особенности.

Практика: Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.2.2 Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол

Теория: Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол.

Практика: Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.2.3 Самые знаменитые театры мира

Теория: Самые знаменитые театры мира.

Практика: Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3 Театральное закулисье (4 часа)

2.3.1 Сценография. Театральные декорации и бутафория

Теория: Сценография. Театральные декорации и бутафория.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3.2 Грим. Костюмы

Теория: Грим. Костюмы.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4 Театр и зритель (2 часа)

2.4.1 Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля

Теория: Беседа на тему «Театральный этикет». Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика: Ролевая игра «Мы в театре», «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному» и др.

3. Сценическая речь (28 часов)

3.1 Речевой тренинг (14 часов)

3.1.1 Орфоэпия

Теория: Орфоэпия.

Практика: Речевые тренинги. Упражнения. Игровая форма занятий с детьми в соответствии с возрастными интересами.

3.1.2 Свойства голоса. Дыхание

Теория: Свойства голоса. Дыхание.

Практика: Речевые тренинги. Постановка дыхания. Упражнения. Обращаем внимание на: соединение дыхания и движения; одну техническую задачу многократно повторяем с разными вариантами образов; активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения; создание «дыхательно-ритмического оркестра».

3.1.3 Артикуляционная гимнастика

Теория: Артикуляционная гимнастика.

Практика: Речевые тренинги. Упражнения. Обращаем внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой.

3.1.4 Дикция

Теория: Дикция.

Практика: Речевые тренинги. Упражнения. Обращаем внимание на: активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний); ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить,

заинтересовать, посмеяться над кем то и т.п.).

3.1.5 Речевая гимнастика

Теория: Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса.

Практика: Речевые тренинги. Упражнения.

3.1.6 Интонация. Выразительность речи

Теория: Интонация. Выразительность речи.

Практика: Речевые тренинги. Упражнения на интонацию и выразительность речи.

3.1.7 Интонационная выразительность речи

Теория: Работа над интонационной выразительностью речи.

Практика: Речевые тренинги. Упражнения на интонацию и выразительность речи.

3.2 Работа над литературно-художественным произведением (14 часов)

3.2.1 Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом

Теория: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика: Подготовительная работа к восприятию произведения. Чтение всего произведения в целом. Краткая беседа по проверке первичного восприятия произведения. Анализ произведения.

3.2.2 Приемы работы над текстом

Теория: Приемы работы над текстом.

Практика: Составление вопросов и ответов к тексту. Комментированное чтение. Аналитическое чтение. Деление текста на смысловые части. Составление тезисного плана. Выделение основных понятий текста. Подбор примеров, раскрывающих смысл текста.

3.2.3 Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения

Теория: Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение.

Практика: Анализируем стихотворение (басню) и используемые автором изобразительные средства. 1 – чтение вслух (наизусть), обсуждение названия, обсуждение отношения автора к героям и событиям; 2 – определение сюжета, вычленение главной идеи автора (драматизация отрывка, обсуждение места и времени, обсуждение особенностей языка поэта, обсуждение главной идеи стихотворения (басни), выражение собственного отношения к идее стихотворения (басни). 3 – анализ стихотворения (басни) с точки зрения поэтических приемов: обсуждение

различий между образом и символом, анализ определенного стилистического средства в группах, обоснование особенностей использования этого стилистического средства в стихотворении, определение доминирующих стилистических средств, обсуждение сопоставления образов, созданных воображением поэта, и их реальных эквивалентов. Стихотворение прочитывается учащимися по цепочке.

3.2.4 Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста

Теория: Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика: Практическая работа по структуре текста. Начало – вводная, вступительная часть; Середина – основная, ключевая, главная часть. Раскрывает основную мысль; Концовка – заключительная часть. Содержит выводы.

3.2.5 Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения

Теория: Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.

Практика: Необходимо выделить три основных этапа работы над художественным произведением: анализ, художественное воплощение, эстрадное исполнение.

3.2.6 Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста

Теория: Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика: Практическая работа по структуре текста. Начало – вводная, вступительная часть; Середина – основная, ключевая, главная часть. Раскрывает основную мысль; Концовка – заключительная часть. Содержит выводы.

3.2.7 Виды работы над текстом. Творческая работа

Теория: Виды работы над текстом.

Практика: Творческая работа. Например: выразительное чтение текста, чтение цепочкой, чтение «Буксир», чтение «Волной», выборочное чтение, чтение по лицам, театральное чтение, чтение скороговоркой и др.

4. Ритмопластика (18 часов)

4.1 Пластический тренинг (6 часов)

4.1.1 Разминка, настройка, релаксация, расслабление (напряжение)

Теория: Разминка, настройка, релаксация, расслабление (напряжение). Развитие пластической выразительности.

Практика: Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.1.2 Развитие пластической выразительности

Теория: Развитие пластической выразительности.

Практика: Разминка, настройка, релаксация, расслабление (напряжение). Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.1.3 Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности

Теория: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.

Практика: Разминка, настройка, релаксация, расслабление (напряжение). Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2 Пластический образ персонажа (6 часов)

4.2.1 Музыка и движение. Приемы пластической выразительности

Теория: Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.

Практика: Упражнения пластическую выразительность. Творческая работа над этюдами.

4.2.2 Походка, жесты, пластика тела

Теория: Походка, жесты, пластика тела.

Практика: Упражнения пластическую выразительность. Творческая работа над этюдами.

4.2.3 Этюдные пластические зарисовки

Теория: Этюдные пластические зарисовки.

Практика: Упражнения пластическую выразительность. Выполнение творческих заданий. Работа над этюдами.

4.3 Элементы танцевальных движений (6 часов)

4.3.1 Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика: Основные элементы. Танцы: народный, эстрадный, современный эстрадный танец.

4.3.2 Русский народный танец, эстрадный танец, современный эстрадный танец

Теория: Русский народный танец, эстрадный танец, современный эстрадный танец.

Практика: Просмотр видео, обсуждение. Изучение основных танцевальных движений.

4.3.3 Танцевальные этюды

Теория: Танцевальные этюды. Текущая диагностика.

Практика: Упражнения. Выполнение творческих заданий. Работа над танцевальными этюдами.

5. Актерское мастерство (28 часов)

5.1 Организация внимания, воображения, памяти (6 часов)

5.1.1 Знакомство с правилами выполнения упражнений

Теория: Знакомство с правилами выполнения упражнений: «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет».

Практика: Актерский тренинг. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запах в жест» и т.д.

5.1.2 Знакомство с правилами игры. Коллективные и коммуникативные игры

Теория: Знакомство с правилами игры. Коллективные и коммуникативные игры.

Практика: Игры на сплочение коллектива. Коллективные и коммуникативные игры.

5.1.3 Актерский тренинг. Игры

Теория: Актерский тренинг. Игры.

Практика: Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса – бревно» и др.

5.2 Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия (6 часов)

5.2.1 Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии

Теория: –

Практика: Знакомство с правилами игр: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения».

5.2.2 Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют»

Теория: –

Практика: Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют».

5.2.3 Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения»

Теория: –

Практика: Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения».

5.3 Сценическое действие (16 часов)

5.3.1 Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия

Теория: Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.2 Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями

Теория: Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.3 Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения

Теория: Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.4 Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды

Теория: –

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.

5.3.5 Работа над индивидуальностью

Теория: –

Практика: Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.6 Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды

Теория: –

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.

5.3.7 Работа над индивидуальностью

Теория: –

Практика: Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.8 Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды

Теория: –

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.

6. Знакомство с драматургией (42 часа)

6.1 Читка пьесы. «Застольный период» (2 часа)

6.1.1 Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение.

Анализ

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение. Анализ.

Практика: Определение темы. Сюжетная линия. Главные события. Событийный ряд. Основной конфликт.

6.2 Анализ пьесы по событиям (2 часа)

6.2.1 Анализ пьесы по событиям

Теория: –

Практика: Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3 Работа над отдельными эпизодами (18 часов)

6.3.1 Творческие пробы. Показ и обсуждение

Теория: Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.3.2 Распределение ролей

Теория: Распределение ролей.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.3.3 Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: Репетиции отдельных сцен, картин.

6.3.4 Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: Репетиции отдельных сцен, картин.

6.3.5 Репетиции отдельных сцен, картин

Теория: –

Практика: Репетиции отдельных сцен, картин.

6.3.6 Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа

Теория: –

Практика: Репетиции отдельных сцен, картин.

6.3.7 Репетиции отдельных сцен, картин

Теория: –

Практика: Репетиции отдельных сцен, картин.

6.3.8 Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа

Теория: –

Практика: Репетиции отдельных сцен, картин.

6.3.9 Репетиции отдельных сцен, картин

Теория: –

Практика: Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4 Выразительность речи, мимики, жестов (8 часов)

6.4.1 Работа над характером персонажей

Теория: –

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4.2 Поиск выразительных средств и приемов

Теория: –

Практика: Работа над созданием выразительности образа и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов.

6.4.3 Участие в областном конкурсе «Мир сказочных чудес»

Теория: –

Практика: Участие в областном конкурсе «Мир сказочных чудес». Работа над театральной афишей.

6.4.4 Театральные термины

Теория: –

Практика: Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5 Закрепление мизансцен (2 часа)

6.5.1 Закрепление мизансцен отдельных эпизодов

Теория: –

Практика: Репетиции.

6.6 Изготовление реквизита, декораций (4 часа)

6.6.1 Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Теория: Знакомство с изготовлением костюмов, реквизита, декораций.

Практика: Работа в «Сказочной мастерской».

6.6.2 Выбор музыкального оформления

Теория: Знакомство с тематическими произведениями.

Практика: Обсуждение и выбор музыкального оформления.

6.7 Прогонные и генеральные репетиции (6 часов)

6.7.1 Репетиция – творческий процесс и коллективная работа на результат

Теория: –

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7.2 Репетиция

Теория: –

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7.3 Премьера. Творческая встреча со зрителем

Теория: –

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговое занятие (итоговая диагностика)

Теория: –

Практика: Подведение итогов за год. Анализ работы за год. Итоговая диагностика.

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Роль и место театра в развитии цивилизации. О профессии актера и способности перевоплощаться. Входная диагностика.

Практика: –

2. Основы театральной культуры (50 часов)

2.1 История театра (38 часов)

2.1.1 Древнегреческая драма и театр

Теория: Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.2 Римский театр

Теория: Отличие Римского театра от древнегреческого.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.3 Средневековый европейский театр

Теория: Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.4 Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр

Теория: Беседа о гуманистической литературе театра эпохи Возрождения. Что собой представляло здание театра и сцена? Итальянский театр (комедия дель арте).

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.5 Испанский театр. Английский театр «Глобус Шекспира»

Теория: Знакомство с Испанским театром (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус Шекспира».

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.6 Театр французского классицизма

Теория: Знакомство с театром французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.7 Театр эпохи Просвещения. Сценическое искусство

Теория: Знакомство с театрами эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.8 Практические навыки различного ролевого и исторического воплощения драматургического материала

Теория: Беседа о практических навыках различного ролевого и исторического воплощения драматургического материала.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.9 Истоки русского театра

Теория: Знакомство с праздниками древних славян. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.10 Русский театр 17-18 веков. Придворный театр. Крепостной театр

Теория: Школьный театр в России в 17 веке. Полоцкий как основатель школьного театра в России. Придворный театр. Крепостной театр.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.11 Профессиональные русские театры

Теория: Профессиональные русские театры. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.).

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.12 Русский театр 19 века

Теория: Русский театр 19 века. Известные русские актеры.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.13 Русский театр 20 века. Театральная реформа

Теория: Беседа о русском театре 20 века. Театральная реформа.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.14 МХТ. Камерный театр. Малый Александрийский театр

Теория: Знакомство с МХТ. Камерный театр. Малый Александрийский театр.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.15 Выдающиеся актеры и режиссеры

Теория: Выдающиеся актеры и режиссеры. Таиров. Майерхольд.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.16 Роль и место А.П. Чехова в театре

Теория: Беседа на тему: «Роль и место А.П. Чехова в театре».

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.17 Театральные студии

Теория: Е. Вахтангов и его театр.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.18 Роль и место театров в советском обществе

Теория: Беседа на тему: «Роль и место театров в советском обществе».

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.1.19 Ведущие театры и театральные школы современности

Теория: Знакомство с ведущими театрами и театральными школами современности.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2 Виды театрального искусства (6 часов)

2.2.1 Драматический театр

Теория: Особенности драматического театра.

Практика: Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.2.2 Музыкальный театр

Теория: Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл, Театр кукол.

Практика: Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.2.3 Самые знаменитые театры мира

Теория: Знакомство с самыми знаменитыми театрами мира.

Практика: Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3 Театральное закулисье (4 часа)

2.3.1 Сценография. Театральные декорации и бутафория

Теория: Сценография. Театральные декорации и бутафория.

Практика: Творческая мастерская.

2.3.2 Грим. Костюмы

Теория: Грим. Костюмы.

Практика: Творческая мастерская.

2.4 Театр и зритель (2 часа)

2.4.1 Театральный этикет

Теория: Беседа на тему «Театральный этикет». Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика: Ролевая игра «Мы в театре», «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному» и др.

3. Сценическая речь (28 часов)

3.1 Речевой тренинг (16 часов)

3.1.1 Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса

Теория: Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса.

Практика: Выполнение специальных упражнений на осанку, свободу мышц. Постановка дыхания.

3.1.2 Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание

Теория: Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание.

Практика: Выполнение специальных упражнений на различное звучание голоса.

3.1.3 Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса

Теория: Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса.

Практика: Речевые тренинги. Упражнения на развитие диапазона голоса. Речевая гимнастика.

3.1.4 Артикуляционная гимнастика

Теория: Артикуляционная гимнастика.

Практика: Речевые тренинги. Упражнения. Обращаем внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой.

3.1.5 Дикция

Теория: Дикция.

Практика: Речевые тренинги. Упражнения. Обращаем внимание на: активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний); ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем то и т.п.).

3.1.6 Орфоэпия

Теория: Орфоэпия.

Практика: Речевые тренинги. Упражнения. Игровая форма занятий с детьми в соответствии с возрастными интересами.

3.1.7 Интонация. Выразительность речи

Теория: Интонация. Выразительность речи.

Практика: Речевые тренинги. Упражнения на интонацию и выразительность речи.

3.1.8 Интонационная выразительность речи

Теория: Работа над интонационной выразительностью речи.

Практика: Речевые тренинги. Упражнения на интонацию и выразительность речи.

3.2 Работа над литературно-художественным произведением (12 часов)

3.2.1 Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом

Теория: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика: Подготовительная работа к восприятию произведения. Чтение всего произведения в целом. Краткая беседа по проверке первичного восприятия произведения. Анализ произведения.

3.2.2 Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения

Теория: Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение.

Практика: Анализируем стихотворение (басню) и используемые автором изобразительные средства. 1 – чтение вслух (наизусть), обсуждение названия, обсуждение отношения автора к героям и событиям; 2 – определение сюжета, вычленение главной идеи автора (драматизация отрывка, обсуждение места и времени, обсуждение особенностей языка поэта, обсуждение главной идеи стихотворения (басни), выражение собственного отношения к идее стихотворения (басни). 3 – анализ стихотворения (басни) с точки зрения поэтических приемов: обсуждение различий между образом и символом, анализ определенного стилистического средства в группах, обоснование особенностей использования этого стилистического средства в стихотворении, определение доминирующих стилистических средств, обсуждение сопоставления образов, созданных воображением поэта, и их реальных эквивалентов. Стихотворение прочитывается учащимися по цепочке.

3.2.3 Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста

Теория: Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика: Практическая работа по структуре текста. Начало – вводная, вступительная часть; Середина – основная, ключевая, главная часть. Раскрывает основную мысль; Концовка – заключительная часть. Содержит выводы.

3.2.4 Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения

Теория: Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.

Практика: Необходимо выделить три основных этапа работы над художественным произведением: Анализ; Художественное воплощение; Эстрадное исполнение.

3.2.5 Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста

Теория: Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика: Практическая работа по структуре текста. Начало – вводная, вступительная часть; Середина – основная, ключевая, главная часть. Раскрывает основную мысль; Концовка – заключительная часть. Содержит выводы.

3.2.6 Виды работы над текстом. Творческая работа

Теория: Виды работы над текстом.

Практика: Творческая работа. Например: выразительное чтение текста, чтение цепочкой, чтение «Буксир», чтение «Волной», выборочное чтение, чтение по лицам, театральное чтение, чтение скороговоркой и др.

4. Ритмопластика (18 часов)

4.1 Пластический тренинг (6 часов)

4.1.1 Разминка, настройка, релаксация, расслабление (напряжение)

Теория: Разминка, настройка, релаксация, расслабление (напряжение). Развитие пластической выразительности.

Практика: Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.1.2 Развитие пластической выразительности

Теория: Развитие пластической выразительности.

Практика: Разминка, настройка, релаксация, расслабление (напряжение). Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.1.3 Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности

Теория: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.

Практика: Разминка, настройка, релаксация, расслабление (напряжение). Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2 Пластический образ персонажа (6 часов)

4.2.1 Музыка и движение. Приемы пластической выразительности

Теория: Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.

Практика: Упражнения пластическую выразительность. Творческая работа над этюдами.

4.2.2 Походка, жесты, пластика тела

Теория: Походка, жесты, пластика тела.

Практика: Упражнения пластическую выразительность. Творческая работа над этюдами.

4.2.3 Этюдные пластические зарисовки

Теория: Этюдные пластические зарисовки.

Практика: Упражнения пластическую выразительность. Выполнение творческих заданий. Работа над этюдами.

4.3 Элементы танцевальных движений (6 часов)

4.3.1 Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика: Основные элементы. Танцы: народный, эстрадный, современный эстрадный танец.

4.3.2 Русский народный танец, эстрадный танец, современный эстрадный танец

Теория: Русский народный танец, эстрадный танец, современный эстрадный танец.

Практика: Просмотр видео, обсуждение. Изучение основных танцевальных движений.

4.3.3 Танцевальные этюды

Теория: Танцевальные этюды. Текущая диагностика.

Практика: Упражнения. Выполнение творческих заданий. Работа над танцевальными этюдами.

5. Актерское мастерство (24 часа)

5.1 Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства) (2 часа)

5.1.1 Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, перемены отношения (к предмету, месту действия, партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения

Теория: Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры». Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру». Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр». Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю». Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений). Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к

партнеру): «Шкатулка», «Где я?»).

5.2 Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия (2 часа)

5.2.1 Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии

Теория: -

Практика: Знакомство с правилами игр: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

5.3 Сценическое действие (20 часов)

5.3.1 Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия

Теория: Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.2 Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями

Теория: Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.3 Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения

Теория: Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.4 Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды

Теория: Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Практика: Упражнения и этюды.

5.3.5 Работа над индивидуальностью

Теория: Работа над индивидуальностью.

Практика: Упражнения и этюды.

5.3.6 Общение. Логика межличностного общения. Параметры общения

Теория: Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.7 Характер персонажа. Рисунок роли

Теория: Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли.

Практика: Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.8 Работа над ролью в спектакле

Теория: Работа над ролью в спектакле.

Практика: Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.9 Импровизация и точность выполнения установочных мизансцен

Теория: Импровизация и точность выполнения установочных мизансцен.

Практика: Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.10 Применение полученных знаний в создании характера сценического образа

Теория: Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Поиск средств ограниченности и выразительности. Музыкальное и световое оформление.

Практика: Выбор отрывка. Этюдные пробы. Показ и анализ работы.

6. Знакомство с драматургией (работа над пьесой, спектаклем) (20 часов)

6.1 Читка пьесы. «Застольный» период (4 часа)

6.1.1 Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение. Анализ

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение. Анализ.

Практика: Определение темы. Сюжетная линия. Главные события. Событийный ряд. Основной конфликт.

6.1.2 Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение. Анализ

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение. Анализ.

Практика: Определение темы. Сюжетная линия. Главные события. Событийный ряд. Основной конфликт.

6.2 Анализ пьесы по событиям (4 часа)

6.2.1 Анализ пьесы по событиям

Теория: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Практика: Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2.2 Анализ пьесы по событиям

Теория: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Практика: Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3 Работа над отдельными эпизодами (2 часа)

6.3.1 Творческие пробы. Распределение ролей. Работа над созданием образа

Теория: Творческие пробы. Распределение ролей. Работа над созданием образа.

Практика: Этюдные репетиции отдельных сцен, картин.

6.4 Выразительность речи, мимики, жестов (2 часа)

6.4.1 Работа над характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов.

Теория: Поиск выразительных средств и приемов. Изучение театральных терминов: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.5 Закрепление мизансцен (2 часа)

6.5.1 Закрепление мизансцен отдельных эпизодов

Теория: –

Практика: Репетиции.

6.6 Изготовление реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления (2 часа)

6.6.1 Изготовление реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления

Теория: –

Практика: Работа в «Сказочной мастерской». Обсуждение и выбор музыкального оформления.

6.7 Прогонные и генеральные репетиции (2 часа)

6.7.1 Репетиция – творческий процесс и коллективная работа на результат

Теория: –

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8 Показ спектакля (2 часа)

6.8.1 Премьера. Творческая встреча со зрителем

Теория: –

Практика: Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговое занятие (итоговая диагностика)

Теория: –

Практика: Подведение итогов за год. Анализ работы за год. Итоговая диагностика.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Тест-анкета «Эмоциональная направленность» (разработка Б.И. Додонова)

Планируемые результаты 1-го года обучения

	<i>Планируемый результат</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы, методы</i>
Предметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся овладели основами сценического действия; - знают основной язык театрального искусства; - знают основные принципы коллективной творческой деятельности. 	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение Опрос Беседа Анализ работы
Метапредметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся развиты зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление; - умеют передавать основные чувства, применяя различные интонации; - развита культура речи. 	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение Беседа Анализ работы

Личностный результат	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся проявляют уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело; - воспитана культура поведения в театре; - сформированы потребность в творческом самовыражении и мотивация для поиска собственных решений в создании художественного образа; - сформировано эстетическое восприятие и художественный вкус; - сформированы личностные качества: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность. 	Итоговый	Наблюдение Беседа Диагностики межличностных отношений (Л.Н. Собчик)
----------------------	---	----------	--

Планируемые результаты 2-го года обучения

	<i>Планируемый результат</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы, методы</i>
Предметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся знают историю театра; - владеют основами сценического искусства; - умеют анализировать текст и образы героев художественных произведений; - обучены приемам выразительной речи, основам ритмопластики и действию на сцене; - сформированы навыки театрально-исполнительской деятельности; - сформированы основные навыки речевого искусства. 	Итоговый	Наблюдение Опрос Беседа
Метапредметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся развиты творческие задатки; - сформирован интерес к изучению мирового искусства и посещению театра; - развиты эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус; - развиты индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене); - сформирована правильная, грамотная и выразительная речь; - развиты навыки общения, коммуникативная культура, умение вести диалог; - развиты навыки самоорганизации; - сформирована потребность в саморазвитии. 	Итоговый	Наблюдение Беседа Анализ практической работы

Личностный результат	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся проявляют интерес к театральному искусству и зрительскую культуру; - у учащихся воспитаны волевые качества, командный дух (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку; - проявляют активность в творческом сотрудничестве; - у учащихся сформированы нравственные ориентиры; - сформированы навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе. 	Итоговый	Наблюдение Беседа Диагностики межличностных отношений (Л.Н. Собчик)
-----------------------------	---	----------	--

Планируемые результаты 3-го года обучения

	<i>Планируемый результат</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы, методы</i>
Предметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформирован комплекс знаний о театральном искусстве, его формах и жанрах; - обучены основам актерской техники; - обучены приемам контроля над своим телом; - умеют правильно распределять сценическое внимание и концентрироваться на решении поставленной задачи; - знают логику и последовательность в сценическом действии; - осуществляют действенный разбор драматического произведения; - владеют знаниями в области драматургии; - обучены навыку самоанализа собственной деятельности; - знают основные принципы и приемы, необходимые для работы над ролью. 	Итоговый	Наблюдение Опрос Беседа
Метапредметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся развиты память, внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление; - развита способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях; - развиты пластические и речевые данные; - развиты коммуникабельность и стремление к познанию мира; - развит навык творческого подхода к работе над ролью. 	Итоговый	Наблюдение Беседа Анализ практической работы

<p>Личностный результат</p>	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся воспитан художественный вкус; - сформирована культура осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; - проявляют активность в творческом сотрудничестве; - воспитаны навыки самодисциплины; - учащиеся проявляют командный дух, взаимовыручку и поддержку в коллективе. 	<p>Итоговый</p>	<p>Наблюдение Беседа Диагностики межличностных отношений (Л.Н. Собчик)</p>
------------------------------------	---	-----------------	--

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)							
1	Согласно расписания	Согласно расписания	Вводное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика.		наблюдение, диагностический срез
Азбука театра (4 часа)							
2	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера. Игра «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».		беседа, выполнение творческих заданий
3	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Театр как вид искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра.		беседа, наблюдение
Сценическая речь (14 часов)							
4	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Гимнастики: дыхательная, звуковая, артикуляционная. Массаж: гигиенический, вибрационный.		наблюдение, выполнение творческих заданий
5	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.		беседа, выполнение творческих заданий

6	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Выразительное чтение, громкость, отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Игра «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».		беседа, опрос, наблюдение, ролевые игры
7	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Упражнения на дикцию. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок, стихов.		беседа, наблюдение
8	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).		наблюдение, выполнение творческих заданий
9	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Логический анализ текста (детские стихи). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.		наблюдение, опрос
10	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Игры со словами и звуками: «Ворона», «Чикчирик», «Мишень» и др. Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные «пэ – ббэ, па – бба, пу – ббу, пы – ббы» и т.д.		беседа, опрос, наблюдение, ролевые игры, выполнение упражнений
Актерская грамота (20 часов)							
11	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа актера над собой.		беседа, наблюдение
12	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.		наблюдение, участие в тренингах
13	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Значение дыхания в актерской работе. Упражнения на развитие сценического внимания, дыхания.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
14	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и упражнения с приемами релаксации.		беседа, наблюдение,

							участие в тренингах
15	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.		беседа, наблюдение
16	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Предлагаемые обстоятельства. Этюды на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюды-наблюдения.		наблюдение, выполнение творческих заданий
17	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Сценическое отношение – путь к образу.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
18	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Сценическая задача и чувство. Упражнения на коллективную согласованность действий.		наблюдение, выполнение творческих заданий
19	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Сценическое действие. Мысль и подтекст.		беседа, наблюдение
20	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Сценический образ как «комплекс отношений».		беседа, наблюдение, анализ практической работы
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (32 часа)							
21	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Понятие «игра». Возникновение игры. Игры общеразвивающие и специальные театральные.		беседа, наблюдение, ролевые игры, выполнение упражнений
22	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Понятие «театральная игра». Значение. Воображение и вера в вымысел.		наблюдение, опрос, выполнение

							творческих заданий
23	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Режиссерская игра.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
24	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Игры-импровизации. Игры-инсценировки.		беседа, опрос, наблюдение, ролевые игры
25	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Игры-превращения.		беседа, наблюдение
26	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Игры-драматизации.		наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий
27	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Язык жестов, движений и чувств.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
28	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Понятие «предлагаемые обстоятельства». Упражнения. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.		беседа, опрос, наблюдение, ролевые игры, выполнение упражнений
29	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.		беседа, наблюдение
30	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые. Обыгрывание бытовых ситуаций. Сочинение и представление этюдов по сказкам.		беседа, наблюдение, анализ практической работы

31	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа с реквизитом.		беседа, наблюдение
32	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Этюды-пантомимы.		наблюдение, выполнение упражнений
33	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа с декорациями.		беседа, опрос, наблюдение, ролевые игры, творческая работа над этюдами
34	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Упражнения «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.		беседа, наблюдение, анализ практической работы
35	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия. Текущая диагностика.		наблюдение, выполнение творческих заданий
36	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Танец и слово. Выполнение этюдов «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Текущая диагностика.		наблюдение, ролевые игры, выполнение упражнений, диагностический срез
Ритмопластика (34 часа)							
37	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Пластика. Мышечная свобода. Жесты.		беседа, наблюдение
38	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Основные позиции: рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами. Игры на		беседа, наблюдение,

					жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Этюды на основные эмоции (грусть, радость, гнев).		анализ практической работы
39	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Универсальная разминка. Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкость, гибкость, подвижность, выносливость), на освобождение мышц, равновесие координацию в пространстве.		наблюдение, выполнение упражнений
40	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Тренировка суставно-мышечного аппарата.		беседа, наблюдение, практическая работа
41	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Тело человека: физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.		беседа, наблюдение
42	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинирова нное занятие	2	Гимнастика и снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.		наблюдение, выполнение упражнений
43	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Речевая и двигательная гимнастика. Упражнения при произношении стихов.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
44	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.		наблюдение, выполнение упражнений, анализ практической работы
45	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Характерность движения.		беседа, наблюдение
46	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинирова нное занятие	2	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности.		наблюдение, выполнение творческих

					Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».		заданий
47	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие.		наблюдение, выполнение упражнений
48	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.		взаимоконтроль, творческая работа
49	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Упражнения на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка.		наблюдение, выполнение упражнений
50	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Музыка и пластический образ.		беседа, опрос
51	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Игры на определение сценического образа. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробьи, зайцы, наклоны – ветер дует и др.) в темпе музыкального произведения.		наблюдение
52	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений, анализ практической работы
53	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.		наблюдение, выполнение упражнений

Работа над инсценировками (миниатюрами) (36 часов)

54	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Чтение литературного произведения. Разбор.		наблюдение, выполнение творческих заданий
55	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Разбор.		беседа, наблюдение
56	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Читка по ролям.		наблюдение, выполнение творческих заданий
57	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Читка по ролям.		анализ практической работы
58	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Читка по ролям.		взаимоконтроль, практическая работа
59	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Разучивание текстов.		наблюдение
60	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Разучивание текстов.		наблюдение, выполнение творческих заданий
61	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Этюдные репетиции. Разбор мизансцен.		беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
62	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Этюдные репетиции.		взаимоконтроль, практическая работа

63	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Разбор мизансцен.		беседа, наблюдение
64	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Участие в областном конкурсе «Мир сказочных чудес».		практическая работа
65	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Разбор мизансцен.		беседа, наблюдение
66	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Выполнение сценического действия, своей задачи.		практическая работа
67	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Разбор мизансцен.		наблюдение, выполнение творческих заданий
68	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Прогон.		практическая работа, наблюдение
69	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Выполнение сценического действия, своей задачи.		практическая работа
70	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Сценическая оценка.		беседа, наблюдение
71	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Импровизированное театрализованное мини-представление.		практическая работа, наблюдение
Итоговое занятие (2 часа)							
72	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие. Подведение итогов, анализ работы за год. Итоговая диагностика.		анализ работы за учебный год, итоговый диагностический срез

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)							
1	Согласно расписания	Согласно расписания	Вводное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика.		наблюдение, диагностический срез
Основы театральной культуры (24 часа) <i>История театра (12 часов)</i>							
2	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.		беседа, наблюдение
3	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения.		беседа, опрос
4	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения.		беседа, выполнение творческих заданий
5	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Русский театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры.		беседа, наблюдение
6	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Профессиональные русские театры.		беседа, опрос
7	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Известные русские актеры.		беседа, выполнение творческих заданий
Виды театрального искусства (6 часов)							
8	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Драматический театр. Особенности.		наблюдение, выполнение

							творческих заданий
9	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл, Театр кукол.		беседа, выполнение творческих заданий
10	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Самые знаменитые театры мира.		беседа, опрос, наблюдение
<i>Театральное закулисье (4 часа)</i>							
11	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Сценография. Театральные декорации и бутафория.		беседа, наблюдение
12	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Грим. Костюмы.		беседа, опрос, наблюдение
<i>Театр и зритель (2 часа)</i>							
13	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
<i>Сценическая речь (28 часов) Речевой тренинг (14 часов)</i>							
14	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Орфоэпия.		беседа, наблюдение
15	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Свойства голоса. Дыхание.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
16	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Артикуляционная гимнастика.		наблюдение, выполнение творческих заданий
17	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Дикция.		беседа, наблюдение,

							выполнение упражнений
18	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения.		наблюдение, выполнение творческих заданий
19	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Интонация. Выразительность речи.		беседа, наблюдение
20	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа над интонационной выразительностью.		беседа, наблюдение, анализ практической работы
<i>Работа над литературно-художественным произведением (14 часов)</i>							
21	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
22	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Приемы работы над текстом.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
23	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение.		наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий
24	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.		беседа, опрос, наблюдение
25	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.		беседа, наблюдение

26	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.		наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий
27	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Виды работы над текстом. Творческая работа.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
Ритмопластика (18 часов) Пластический тренинг (6 часов)							
28	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности.		беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений
29	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Развитие пластической выразительности.		беседа, наблюдение
30	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.		беседа, наблюдение, анализ практической работы
Пластический образ персонажа (6 часов)							
31	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.		беседа, наблюдение
32	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Походка, жесты, пластика тела.		наблюдение, выполнение упражнений
33	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Этюдные пластические зарисовки.		беседа, опрос, наблюдение, творческая работа над этюдами

Элементы танцевальных движений (6 часов)							
34	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные элементы. Танцы: народный, эстрадный, современный эстрадный.		беседа, наблюдение, анализ практической работы
35	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Русский народный танец, эстрадный танец, современный эстрадный танец.		наблюдение, выполнение творческих заданий
36	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Танцевальные этюды. Текущая диагностика.		наблюдение, ролевые выполнение упражнений, диагностический срез
Актерское мастерство (28 часов)							
Организация внимания, воображения, памяти (6 часов)							
37	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Знакомство с правилами выполнения упражнений: «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Актерский тренинг. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»		выполнение упражнений, ролевые игры
38	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры.		беседа, наблюдение
39	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса – бревно».		наблюдение, участие в тренинге, ролевые игры
Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия (6 часов)							
40	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и		беседа, наблюдение,

					принципами партнерского взаимодействия. ТБ в игровом взаимодействии.		опрос
41	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют».		практическая работа
42	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежинки», «Перестроения».		практическая работа
Сценическое действие (16 часов)							
43	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Элементы сценического действия. Бессловесные действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
44	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Способы словесного действия. Логика и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных с бессловесными. Термины.		наблюдение, выполнение упражнений
45	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.		беседа, наблюдение
46	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.		наблюдение, выполнение творческих заданий
47	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа над индивидуальностью.		наблюдение, выполнение упражнений
48	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.		взаимоконтроль, творческая работа
49	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа над индивидуальностью.		наблюдение, выполнение упражнений
50	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.		беседа, опрос, участие в этюдах

Знакомство с драматургией (42 часа)

Читка пьесы. «Застольный» период (2 часа)

51	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение. Анализ. Определение темы. Сюжетная линия. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.		практическая работа
----	---------------------	---------------------	----------------------	---	--	--	---------------------

Анализ пьесы по событиям (2 часа)

52	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.		беседа, наблюдение, анализ практической работы
----	---------------------	---------------------	-------------------------	---	---	--	--

Работа над отдельными эпизодами (18 часов)

53	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Творческие пробы. Показ и обсуждение.		наблюдение, выполнение упражнений
54	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Распределение ролей.		наблюдение, выполнение творческих заданий
55	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.		беседа, наблюдение
56	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.		наблюдение, выполнение творческих заданий
57	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Репетиции отдельных сцен, картин.		анализ практической работы
58	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.		взаимоконтроль, практическая работа

59	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Репетиции отдельных сцен, картин.		наблюдение
60	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.		наблюдение, выполнение творческих заданий
61	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Репетиции отдельных сцен, картин.		беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
<i>Выразительность речи, мимики, жестов (8 часов)</i>							
62	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа над характером персонажей.		взаимоконтроль, практическая работа
63	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Поиск выразительных средств и приемов.		беседа, наблюдение
64	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Участие в областном конкурсе «Мир сказочных чудес».		практическая работа
65	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	«Образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».		беседа, наблюдение
<i>Закрепление мизансцен (2 часа)</i>							
66	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.		практическая работа
<i>Изготовление реквизита, декораций (4 часа)</i>							
67	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.		практическая работа, взаимоконтроль
68	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Выбор музыкального оформления.		практическая работа,

							наблюдение
<i>Прогонные и генеральные репетиции (6 часов)</i>							
69	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат.		практическая работа, наблюдение
70	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Репетиция.		практическая работа, наблюдение
71	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Премьера. Творческая встреча со зрителем.		практическая работа
Итоговое занятие (2 часа)							
72	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие. Подведение итогов, анализ работы за год. Итоговая диагностика.		анализ работы за учебный год, итоговый диагностический срез

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)							
1	Согласно расписания	Согласно расписания	Вводное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр, как синтетический вид искусства. Театр – коллективное искусство. О профессии актера и способности перевоплощаться. Входная диагностика.		наблюдение, беседа, опрос, диагностический срез
Основы театральной культуры (50 часов) <i>История театра (38 часов)</i>							
2	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Происхождение древнегреческой драмы и театра.		беседа, наблюдение
3	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Римский театр. Отличие Римского театра от древнегреческого.		беседа, опрос
4	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистификация, мистерия, фарс, моралите).		беседа
5	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте).		беседа, наблюдение
6	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.		беседа, опрос
7	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.		беседа, тестирование
8	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий		наблюдение, выполнение

					театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.		творческих заданий
9	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Практические навыки различного ролевого и исторического воплощения драматургического материала.		беседа, выполнение творческих заданий
10	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Истоки русского театра. Праздники древних славян. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.		беседа, опрос, наблюдение
11	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Русский театр 17-18 веков. Школьный театр в России в 17 веке. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр.		беседа, наблюдение
12	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Профессиональные русские театры. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.).		беседа, опрос
13	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Русский театр 19 века. Известные русские актеры.		беседа
14	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Русский театр 20 века. Театральная реформа.		беседа, наблюдение
15	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Организация МХТ. Камерный театр. Малый и Александринский театр.		беседа, опрос, тестирование
16	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Выдающиеся актеры и режиссеры. Таиров. Мейерхольд.		беседа
17	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Роль и место А.П. Чехова в театре.		беседа, наблюдение
18	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.		беседа, опрос
19	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Роль и место театров в советском обществе.		беседа, тестирование
20	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Ведущие театры и театральные школы современности.		беседа, наблюдение

Виды театрального искусства (6 часов)							
21	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Драматический театр. Особенности.		беседа
22	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл, Театр кукол.		беседа, выполнение творческих заданий
23	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Самые знаменитые театры мира.		беседа, опрос, наблюдение
Театральное закулирье (4 часа)							
24	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Сценография. Театральные декорации и бутафория.		беседа, наблюдение, тестирование
25	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Грим. Костюмы.		беседа, опрос, наблюдение
Театр и зритель (2 часа)							
26	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
Сценическая речь (28 часов)							
Речевой тренинг (16 часов)							
27	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса.		беседа, наблюдение
28	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
29	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения. Развитие диапазона голоса.		наблюдение, выполнение творческих заданий

30	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Артикуляционная гимнастика.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
31	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Дикция.		беседа, тестирование
32	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Орфоэпия.		беседа, наблюдение
33	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Интонация. Выразительность речи.		беседа, опрос, тестирование
34	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Работа над интонационной выразительностью.		беседа, наблюдение, анализ практической работы
<i>Работа над литературно-художественным произведением (12 часов)</i>							
35	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
36	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение. Текущая диагностика.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений, диагностический срез
37	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Тема. Свехзадача. Логико-интонационная структура текста.		наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий
38	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического		беседа, опрос, наблюдение

					художественного произведения.		
39	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Тема. Свехзадача. Логико-интонационная структура текста.		беседа, наблюдение
40	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Виды работы над текстом. Творческая работа.		наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий
Ритмопластика (18 часов) <i>Пластический тренинг (6 часов)</i>							
41	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности.		беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений
42	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Развитие пластической выразительности.		беседа, наблюдение
43	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.		беседа, наблюдение, анализ практической работы
<i>Пластический образ персонажа (6 часов)</i>							
44	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
45	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Походка, жесты, пластика тела.		наблюдение, выполнение упражнений
46	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Этюдные пластические зарисовки.		беседа, опрос, наблюдение, творческая

							работа над этюдами
Элементы танцевальных движений (6 часов)							
47	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец.		беседа, наблюдение, анализ практической работы
48	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец.		наблюдение, выполнение творческих заданий
49	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Танцевальные этюды.		наблюдение, творческая работа над этюдами
Актерское мастерство (24 часа)							
Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства) (2 часа)							
50	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Упражнения. Коллективные коммуникативные игры.		выполнение упражнений, ролевые игры
Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия (2 часа)							
51	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. ТБ в игровом взаимодействии. Игры: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».		выполнение упражнений, ролевые игры
Сценическое действие (20 часов)							

52	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия.		беседа, наблюдение, выполнение упражнений
53	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных с бессловесными действиями.		наблюдение, выполнение упражнений
54	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.		беседа, наблюдение
55	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.		наблюдение, творческая работа над этюдами
56	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа над индивидуальностью.		наблюдение, выполнение упражнений
57	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.		взаимоконтроль, творческая работа
58	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли.		наблюдение, выполнение упражнений
59	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа над ролью в спектакле.		беседа, опрос, практическая работа
60	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Импровизация и точность выполнения установочных мизансцен.		наблюдение, практическая работа
61	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств ограниченности		беседа, наблюдение, анализ

					и выразительности. Музыкальное и световое оформление. Показ и анализ работы.		практической работы
Знакомство с драматургией (работа над пьесой, спектаклем) (20 часов)							
<i>Читка пьесы. «Застольный» период (4 часа)</i>							
62	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение. Анализ. Определение темы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.		беседа, наблюдение, анализ практической работы
63	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение. Анализ. Определение темы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.		беседа, наблюдение, анализ практической работы
<i>Анализ пьесы по событиям (4 часа)</i>							
64	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Анализ пьесы по событиям. Выделении в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.		беседа, наблюдение, анализ практической работы
65	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Анализ пьесы по событиям. Выделении в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.		беседа, наблюдение, анализ практической работы
<i>Работа над отдельными эпизодами (2 часа)</i>							
66	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Творческие пробы. Распределение ролей. Работа над созданием образа. Этюдные репетиции отдельных сцен, картин.		практическая работа, взаимоконтроль
<i>Выразительность речи, мимики, жестов (2 часа)</i>							
67	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Работа над характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. «образ»,		практическая работа,

					«темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка», «образ как логика действия».		взаимоконтроль
<i>Закрепление мизансцен (2 часа)</i>							
68	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.		практическая работа, наблюдение
<i>Изготовление реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления (2 часа)</i>							
69	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.		практическая работа, взаимоконтроль
<i>Прогонные и генеральные репетиции (2 часа)</i>							
70	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.		практическая работа, наблюдение
<i>Показ спектакля (2 часа)</i>							
71	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Премьера. Творческая встреча со зрителем.		практическая работа
<i>Итоговое занятие (2 часа)</i>							
72	Согласно расписания	Согласно расписания	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие. Подведение итогов, анализ работы за год. Итоговая диагностика.		анализ работы за учебный год, итоговый диагностический срез

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балаганчик» может быть реализована как в рамках ПФДО, так и в рамках муниципального задания.

Учащиеся могут осваивать как всю дополнительную общеобразовательную программу в целом, так и отдельные её части (ФЗ №273, ст. 54, п. 2), т.е. обучаться по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

- Наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий.
- Костюмы, реквизит.
- Стулья, столы, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала, ширма.
- Микрофоны.
- Ноутбук, колонки.
- Мультимедийный проектор.
- Экран.
- Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка).
- Материалы для реставрации сценических костюмов (нитки, ткани, поролон и др.).

2.2.2 Информационное обеспечение

Информационное обеспечение образовательной программы осуществляется при помощи образовательной платформы Сферум и социальных сетей.

Реализация программы предполагает использование интернет-источников, электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов:
интернет-источники:

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4xam> – Мастер-класс «Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)».
- <https://cloud.mail.ru/public/79S3/H7sorupTZ> – Сборник практикумов от педагогов театрального института им. Бориса Щукина. – Москва, 2023.
- <https://cloud.mail.ru/public/TmmY/gHauvXkHx> – Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса». Выпуск №2 / Составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – Москва: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.
- <https://cloud.mail.ru/public/6PPm/rS3Rq4NBa> – Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. – Москва, 2022.

- <https://cloud.mail.ru/public/3eef/Cit71r631> – Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи», часть 3 / коллектив авторов: А.М. Бруссер, С.М. Высоковская, М.Г. Силина / – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 76 с.

- <https://cloud.mail.ru/public/iarb/nBEywguv3> – Учебно-методическое пособие «Магия театра» / коллектив авторов: А.Н. Беликов, С.М. Высоковская, В.В. Стасюк, С.В. Мирошниченко, Л.Г. Комиссарова / – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 47 с.

- <https://cloud.mail.ru/public/G1xz/uME7cz9VE> – Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства», часть 1 / коллектив авторов: В.В. Стасюк, Г.В. Марченко, М.Г. Силина / – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 23 с.

- музыкальное сопровождение к спектаклям;

- перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми – <https://cloud.mail.ru/public/6PPm/rS3Rq4NBa>, стр. 271-278;

- мультимедийные презентации «Тайны актерского перевоплощения», «Мимика», «Ритмопластика», «Я перед вами...и мне не страшно», «Шпаргалка для актера», «Веселые игры-пантомимы».

Информационные материалы подбираются в соответствии с целями и задачами каждого изучаемого блока программы, возрастных и психологических особенностей учащихся.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: педагог, имеющий педагогическое образование, который грамотно осуществляет образовательный процесс, подбирает учебный материал для учащихся в рамках реализации программы.

2.3 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.), приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. В целях реализации данной задачи в МБУДО «ДПШ» ежегодно разрабатывается Программа воспитания.

Воспитательная работа по ДООП «Балаганчик» строится в соответствии с целями, задачами, приоритетными направлениями Программы воспитания МБУДО «ДПШ», планом воспитательной работы педагога дополнительного образования на учебный год.

Цель воспитательной работы: формирование ценностных ориентаций и общекультурных компетенций учащихся посредством их вовлечения в учебно-воспитательный процесс по ДООП «Балаганчик».

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать потребности в освоении духовных ценностей национальной культуры;
- вовлекать учащихся в разнообразные мероприятия, направленные на формирование и развитие культурно-исторических, духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать патриотические чувства на основе традиций России;
- способствовать формированию у учащихся активной гражданской и социальной позиции, а также культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать волевые, нравственные качества и эмоциональный интеллект.

Воспитательная работа проводится по следующим модулям:

- модуль «Ключевые дела» (мероприятия по проведению «Дня матери», «23 февраля», «8 марта», «Дня Победы»; организация и проведение экологических, социальных и здоровьесберегающих акций: «Живи родник», «Чистые берега», «Кормушка», «Георгиевская лента»; конкурсы поделок, рисунков, плакатов и др.);
- модуль «Руководство творческим объединением» (конкурсно-игровые программы, домашние мастерские, фотовыставки, виртуальные экскурсии, челленджи и др.);
- модуль «Профориентация» (профориентационные беседы, часы общения, экскурсии на предприятия города; участие в мастер-классах и др.);
- модуль «Медиа учреждения» (участие мероприятиях Интернет-сообществ и групп учреждения (творческого объединения));
- модуль «Организация предметно-эстетической среды» (благоустройство учебных кабинетов и помещений; событийное оформление пространства при проведении конкретных событий (праздников, торжественных линеек, выставок, собраний и т.п.);
- модуль «Работа с родителями» (оформление информационных стендов; проведение совместных с родителями занятий; организация совместных творческих проектов родителей, участие в конкурсах рисунков, поделок, в выставках семейного творчества; мастер-классы, флешмобы для родителей с детьми);
- модуль «Волонтерство» (участие в акциях: «Ветеран живет рядом», «Кормушка», «Птичья столовая», «Блокадный хлеб», «Наследники Победы» и др.);
- модуль «Профилактическая работа» (участие в мероприятиях по предупреждению детского травматизма; по профилактике проявлений экстремизма и терроризма в детско-подростковой и молодежной среде и др.);

- модуль «Социальное партнерство» (совместное с социальными партнерами проведение мероприятий: МБУК «Централизованная клубная система», музейно-выставочный центр» и др.);
- модуль «Детские общественные объединения» (участие в мероприятиях, проводимых местным отделением РДДМ «Движение первых», областных профильных сменах);
- модуль «Организация деятельности в каникулярное время» (участие в мероприятиях, организованных на онлайн-площадке «Мир детства», площадка по месту жительства «Островок безопасности»).

Календарь воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничное мероприятие «Посвящение в актёры»	Октябрь	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
2	Участие в новогодних утренниках образовательной организации «Новогодний калейдоскоп»	Декабрь	Праздничное мероприятие на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с участием детей
3	Встреча с работником культуры (по согласованию)	Январь	Мероприятие на уровне объединения	Фотоотчет о встрече. Заметка в группе ДПШ-онлайн
4	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню защитников Отечества	Февраль	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
5	Участие в концертной программе, посвящённой Международному женскому дню	Март	Праздничное мероприятие на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Родительское собрание «Наша дружная семья»	Март	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с участием родителей и детей

7	«День здоровья»	Апрель	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
8	Участие в акции «Георгиевская лента»	Май	Мероприятие на уровне Кувандыкского го.	Фотоотчет об участии в акции. Пост в группе ДПШ-онлайн
9	Участие в отчётном концерте образовательной организации	Май	Мероприятие на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия. Пост в группе ДПШ-онлайн

Полезные ссылки



Формы воспитательной работы

- *Мероприятия:* беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, прогулка, викторина и др.
- *Коллективные творческие дела:* трудовой десант, ярмарка, фестиваль, конференция, акция, агитбригада и др.
- *Игры:* деловая игра, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра и др.

Методы воспитательной работы

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, пример.

Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание.

Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты:

- сформировано уважительное отношение к культурным традициям и наследию народов России;

- сформированы такие качества личности, как ответственность, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность;
- сформированы общекультурные компетенции и эмоциональный интеллект;
- сформирована социальная позиция, базирующаяся на национальных нравственных ценностях: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм.

Программа «Балаганчик» позволяет включиться в реализацию Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации учащихся.



2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочсть прозаический отрывок, стихотворение, басню).

Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является спектакль.

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- показательные выступления, спектакли, этюды для родителей и младших школьников перед праздниками и в конце учебного года;
- участие в школьных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах и фестивалях.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися используется карта достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем показателям: теоретическая подготовка, практическая подготовка, достижения. Для оценки используются три уровня:

- высокий уровень – 5 баллов: показатель проявляется отчетливо, в полной мере;
- средний уровень – от 3 до 4 баллов: показатель проявляется менее отчетливо;
- низкий уровень – от 1 до 2 баллов: показатель проявляется слабо (*Приложение 1*).

Параллельно с показателями практических навыков и теоретических знаний педагог отслеживает и продвижение личностного развития.

Параметры диагностики	Сроки проведения	Способы определения результативности
Уровень овладения знаниями, умениями, навыками	В начале, середине, конце учебного года	Педагогическое наблюдение (<i>Приложение 1</i>)
Эмоциональная, личностная удовлетворенность учащегося занятиями по программе	В начале, середине, конце учебного года	Проба «Незавершенная сказка» (<i>Приложение 2</i>) Тест-анкета «Эмоциональная направленность» Б.И. Додонова (<i>Приложение 3</i>) Методика диагностики межличностных отношений Л.Н. Собчик (<i>Приложение 4</i>)

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения), проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый участник имеет возможность проявить себя в какой-либо роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор участника роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых учащихся;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Тренинг, работа над голосовым аппаратом проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

№	Наименование	Раздел, тема
1	Иллюстрационный материал	«Азбука театра», «Основы театральной культуры»
2	Демонстрационный материал	«Актерская грамота», «Ритмопластика»
3	Карточки с упражнениями	«Знакомство с драматургией»
4	Творческие задания (<i>Приложение 5 «Игры на знакомство», Приложение 6 «Вопросы на тему «Этикет в театре», Приложение 7 «Театральные задачи»</i>)	«Актерское мастерство», «Работа над инсценировками (миниатюрами)», «Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры»
5	Кроссворды (<i>Приложение 8 «Кроссворд по театральной терминологии»</i>), викторины, тесты	Все разделы

и информационные ресурсы:

- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi> – сценарии постановок для школьных театров;

- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi> – сборник пьес и постановок для детского театра;

- <http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/>;
- <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali> – конкурсы и театральные инсценировки;
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii> – учебно-методические пособия Театрального института им. Б. Щукина;
- <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi> – театральные постановки, рекомендованные для просмотра с детьми.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или Как научить ребёнка управлять самим собой. – М.: АРКТИ, 2011. – 168 с.
2. Андраников, С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., ФЦРСДОД, 2006. – 59 с.
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 144 с.
4. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
5. Вербицкая, Л. Основы сценического движения: Учеб.-метод. пособие для педагогов и студентов по сценич. движению / А. Вербицкая ; Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. – Москва : [б. и.], 1975. – 197 с.
6. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf.
7. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. – М.: Лань, 2015. – 724 с.
8. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.
9. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 277 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14037-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513265>.
10. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 315 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-89561-2. – Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.

11. Золотарева, А.В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие для вузов/ А. В. Золотарева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 286 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05590-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513036>.

12. История и теория дополнительного образования: учебное пособие для вузов/ Б. А. Дейч [и др.]; под редакцией Б. А. Дейча. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 239 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08752-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515103>.

13. Кипнис, М. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008 – 249, [7] с.

14. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов/ И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11225-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495738>.

15. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Л. В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 241 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06828-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516057>.

16. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева. – : [Б.и.], 2017. – 45 с. – URL: <https://rucont.ru/efd/657795>.

17. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов/ М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк; под редакцией М. И. Рожкова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 252 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06489-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515021>.

18. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06557-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513255>.

19. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. – М.: Феникс, 2007. – 320 с.

20. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н.

Полькина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.

21. Учебно-методическое пособие «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации» /коллектив авторов: В.В. Стасюк, В.В. Иванова, Г.В. Марченко, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 86 с.

22. Шадриков, В. Д. Общая психология: учебник для вузов / В.Д. Шадриков, В.А. Мазиллов. – М.: Юрайт, 2023. – 411 с.

23. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие для вузов/ С. В. Шмачилина-Цибенко. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 134с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13925-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519819>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по программе

Ф.И. учащегося									
Теоретическая подготовка									
Теоретические знания, предусмотренные программой									
Владение терминологией									
Практическая подготовка									
Практические умения и навыки, предусмотренные программой									
Владение речью									
Сценические навыки									
Качество выполнения практического задания									
Достижения учащегося									
На уровне детского объединения									
На уровне учреждения									
На районном уровне									
На областном уровне									
На Всероссийском уровне									

Система оценивания представляет собой пятибалльную шкалу и распределяется по уровням:

- высокий уровень – 5 баллов: показатель проявляется отчетливо, в полной мере, программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель конкурсов различных уровней, активный участник школьных представлений и т.д.);

- средний уровень – от 3 до 4 баллов: показатель проявляется менее отчетливо, усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- низкий уровень – от 1 до 2 баллов: показатель проявляется слабо, усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в

теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Приложение 2

Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»

Цель: выявление сформированности познавательных интересов и инициативы.

Процедура проведения: ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Педагог выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, педагог задает ребенку вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

Критерии оценивания:

- интерес к сказке и инициатива ребенка, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки;
- адекватность высказывания ребенка, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

Уровни развития познавательных интереса и инициативы

1 – низкий – ребенок интереса к чтению сказки не проявляет; вопросов не задает;

2 – средний – ребенок проявляет интерес к сказке, сам инициативы не проявляет, после дополнительного вопроса педагога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку;

3 – высокий – ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

Приложение 3

Тест-анкета «Эмоциональная направленность» (разработка Б.И. Додонова)

Анкета представляет собой перечень из 10 эмоций, которые обязательно передают специфический компонент эмоции, ее окрашенности «в цвет» определенной потребности:

- альтруистические эмоции (возникают на основе потребности в содействии, помощи, покровительстве другим людям);
- коммуникативные эмоции (возникают на основе потребности в общении);
- глорические эмоции (от лат. gloria – слава, связаны с потребностью в самоутверждении и славе, типичная эмоциональная ситуация – реальное или воображаемое «пожинание лавров»);
- практические эмоции (вызываются деятельностью, ее успешностью или неуспешностью);

- пугнические эмоции (от лат. *pugna* – борьба, происходят от потребности в преодолении опасности, на основе которой позднее возникает интерес к борьбе);

- романтические эмоции (возникают на основе стремления ко всему необычному, необыкновенному, таинственному);

- акзигитивные эмоции (от франц. *acquisition* – приобретение, возникают в связи с интересом к накоплению, «коллекционированию» вещей, выходящему за пределы практической нужды в них);

- гедонистические эмоции (связаны с удовлетворением потребности в телесном и душевном комфорте);

- гностические эмоции (часто описываются под рубрикой интеллектуальных чувств, их связывают с потребностью в получении любой новой информации и с потребностью в «когнитивной гармонии»);

- эстетические эмоции (являются отражением потребности человека быть в гармонии с окружающим миром).

Возраст анкетирруемых: 7-14 лет.

Инструкция. Анкета предназначена для установления таких различий, которые нельзя определить в терминах «лучше – хуже». Поэтому любой ответ будет характеризовать Вас одинаково хорошо, если Вы ответите серьезно и искренне. Вам нужно постараться точно выполнить инструкцию. Внимательно прочитайте нижеприведенный перечень приятных переживаний и проранжируйте их в порядке убывания предпочтений. То есть, на первое место поставьте самую приятную для себя эмоцию, на второе место – следующую по степени удовольствия и т.д. На последнее место поставьте наименее предпочитаемую эмоцию. *Перечень переживаний:*

- Чувство необычного, таинственного, неизведанного, появляющееся в незнакомой обстановке, местности.

- Радостное волнение, нетерпение при приобретении новых вещей, предметов коллекционирования, удовольствие от мысли, что скоро их станет еще больше.

- Радостное возбуждение, подъем, увлеченность, когда работа идет хорошо, когда видишь, что добиваешься успешных результатов.

- Удовлетворение, гордость, подъем духа, когда можешь доказать свою ценность как личности или превосходства над соперниками, когда тобой искренне восхищаются.

- Веселье, беззаботность, хорошее физическое самочувствие, наслаждение вкусной едой, отдыхом, непринужденной обстановкой, безопасностью и безмятежностью жизни.

- Чувство радости и удовлетворения, когда удается сделать что-либо хорошее для дорогих тебе людей.

- Горячий интерес, наслаждение при познании нового, при знакомстве с поразительными научными фактами. Радость и глубокое удовлетворение при постижении сути явлений, подтверждении ваших догадок и предположений.

- Боевое возбуждение, чувство риска, упоение им, азарт, острые ощущения в минуту борьбы, опасности.

- Радость, хорошее настроение, симпатия, признательность, когда общаешься с людьми, которых уважаешь и любишь, когда видишь дружбу и взаимопонимание, когда сам получаешь помощь и одобрение со стороны других людей.

- Своеобразное сладкое и красивое чувство, возникающее при восприятии природы или музыки, стихов и других произведений искусства.

Обработка и интерпретация результатов

Данный ниже ключ позволяет соотнести описания эмоциональных переживаний и их виды согласно классификации. В таблице находятся виды эмоциональных переживаний в том порядке, как они следуют в перечне, т. е. первыми в списке представлены романтические эмоции и т.д.

Вид эмоциональных переживаний	Порядковый номер в перечне
Романтические	1
Акзитивные	2
Праксические	3
Глорические	4
Гедонистические	5
Альтруистические	6
Гностические	7
Пугнические	8
Коммуникативные	9
Эстетические	10

Выделенные в числе первых эмоциональные переживания позволяют сделать вывод о приоритетах испытуемого, выявив, таким образом, его эмоциональную направленность.

Приложение 4

**Методика диагностики межличностных отношений
(Л.Н. Собчик)**

Возраст участников: 7-14 лет.

Инструкция: прочитав утверждения, если ты с ним согласен, ставь «Да», если с утверждением не согласен, ставь «нет».

Бланк-анкета детской версии:

№	Утверждение	Да / Нет
1.	Я постараюсь отвечать на все вопросы очень правдиво и откровенно.	
2.	У меня очень плохой характер.	
3.	Я лучше делаю уроки дома, чем в классе.	
4.	Я все делаю без посторонней помощи.	
5.	Я часто заговариваю первым (первой) с незнакомыми ребятами.	
6.	Мне ужасно не везет в жизни.	
7.	Если я чего-то захочу, то сделаю по-своему, даже если все вокруг будут против.	
8.	Я часто беспокоюсь, все ли я успел (успела) сделать, тревожусь по	

	пустякам.	
9.	В моих неудачах виноваты определенные люди (ребята, родители, учителя).	
10.	Для меня важно иметь общее мнение с ребятами в нашем классе.	
11.	Меня мало касается все, что случается с другими.	
12.	Мне нравятся люди, которые умеют хорошо петь, танцевать.	
13.	Мне нет дела до чужих бед – хватает своих.	
14.	В шумной комнате я только смотрю, как веселятся другие.	
15.	Мне всегда больно видеть, как кто-то переживает и мучается.	
16.	Я всегда говорю только правду.	
17.	Все мои беды – из-за моего плохого характера.	
18.	Я самый несчастный человек на свете.	
19.	Я часто не знаю, как поступить и советуюсь с другими.	
20.	Мне всегда приятно знакомиться с другими людьми.	
21.	Я всегда действую без долгих раздумий.	
22.	Меня раздражают люди, пытающиеся изменить мое мнение, когда я уверен (уверена) в своей правоте.	
23.	Я часто волнуюсь за близких мне людей даже без серьезного повода.	
24.	Я не могу терпеть, когда кто-нибудь меняет заведенный мною порядок на моем столе, в моей комнате.	
25.	Я умею привлекать к себе внимание ребят и даже взрослых людей.	
26.	В жизни я твердо придерживаюсь определенных правил и принципов.	
27.	Я не люблю ходить в гости, где все шумят и веселятся.	
28.	Я очень чувствителен (чувствительна) к изменениям в настроении окружающих меня людей – дома и в школе.	
29.	Я могу заинтересовать ребят нашего двора или класса и повести их за собой.	
30.	Я спокойно отношусь к тому, что кто-то рядом плачет или огорчается.	
31.	Я всегда делаю только то, что нравится другим.	
32.	Часто из-за меня у окружающих портится настроение.	
33.	Я лучше соображаю, когда я один (одна), а не в присутствии всего класса.	
34.	Я бы легко справился (справилась), если бы меня выбрали старостой класса.	
35.	Мне трудно преодолеть застенчивость, когда нужно говорить стоя у доски.	
36.	Мнение старших (родителей или учителей) для меня всегда имеет большое значение.	
37.	Мне трудно заставить других ребят действовать так, как я считаю нужным.	
38.	Я так сильно переживаю неудачи, что у меня ухудшается самочувствие.	
39.	Я всегда бываю настойчив (настойчивая), если уверен (уверена) в своей правоте.	
40.	Если в компании на меня не обращают внимания, становится скучно, не интересно.	
41.	Никто не может изменить мое мнение.	
42.	Мне нравится играть в разные игры.	
43.	Я могу изменить свое мнение, если родители или учитель считают, что я не прав.	

44.	В метро или в трамвае (троллейбусе, автобусе) я с удовольствием могу поболтать с незнакомыми ребятами.	
45.	Я никогда не вру.	
46.	Я никогда не откладываю на завтра то, что следует сделать сегодня.	
47.	Я вечно ничем не доволен (довольна).	
48.	Я люблю одиночество, позволяющее мне сосредоточиться на своих мыслях.	
49.	Я могу, не смущаясь, дурачиться в веселой компании.	
50.	У меня не получится, если мне придется командовать другими.	
51.	Я умею дать отпор тем, кто вмешивается в мои дела.	
52.	Мне не бывает стыдно или неловко за свои слова или поступки.	
53.	Мне часто приходится в драке защищать свои права.	
54.	Я не стану огорчаться, если получу двойку или меня поймут на вранье.	
55.	Мое настроение значительно зависит от того, как ладят между собой родители.	
56.	Мне трудно добиться успеха, так как не хватает упорства и настойчивости.	
57.	Я всегда слушаюсь старших дома и в школе.	
58.	Мое грустное настроение легко исправляется, если я смотрю интересный фильм в кино или комедийное представление по телевизору.	
59.	Меня совсем не волнуют неприятности в школе.	
60.	Мне часто бывает скучно, когда вокруг все веселятся.	
61.	Я всегда перехожу улицу в положенном месте.	

Ключ методики:

Ложь: 16, 31, 45, 46, 57, 61.

1. Агравация: 2, 6, 17, 18, 32, 47.
2. Экстраверсия: 12, 42, 44, 49, не верно: 14, 60.
3. Спонтанность: 4, 21, 29, 34, не верно: 19, 50.
4. Агрессивность: 7, 22, 51, 53, не верно: 36, 37.
5. Ригидность: 9, 24, 26, 39, не верно: 41, 56.
6. Интроверсия: 3, 33, 35, 48, не верно: 5, 20.
7. Сензитивность: 15, 28, 43, не верно: 11, 13, 30.
8. Тревожность: 8, 23, 38, не верно: 52, 54, 59.
9. Эмотивность: 10, 25, 40, 55, 58, не верно: 27.

Подсчет баллов:

0-1 балл – плохое самопонимание или неоткровенность при тестировании;
 2-3 балла – гармоничная личность;
 4-5 баллов – акцентуированные черты;
 6 баллов – свойства, затрудняющие адаптацию, создающие проблемы для самого ребенка или для окружающих.

Приложение 5

Игры на знакомство

«Дружные звери»

Цель: Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры: Дети распределяются на три группы – *медведи, обезьяны и слоны*. Затем педагог поочерёдно называет одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, *медведи* – топнуть ногой, *обезьяны* – хлопнуть в ладоши, *слоны* – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать новые движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свои движения синхронно, общаясь только взглядом.

«Внимательные Матрешки»

Цель: Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры: Дети сидят на стульях или на полу, педагог показывает карточки с определенным числом. Говорит «Раз, два, три – замри» Стоять должно столько детей, сколько указано на карточке. Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, какое число будет указано на карточке, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрёшек» не хватает) или сразу же сесть, (если он видит, что вставших больше чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребёнка.

Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

Приложение 6

Вопросы на тему «Этикет в театре»

1. Что такое «театр»? В каком театре вы были?
2. Как мы готовимся к посещению театра?
3. Можно ли в театр опоздать?
4. С кем из работников театра мы встречаемся до спектакля? Какие слова мы им говорим и почему?
5. Какие правила поведения надо соблюдать в театральном буфете?
6. Какие правила поведения соблюдаются в зрительном зале до начала спектакля? во время спектакля?
7. Можно ли во время театрального действия разговаривать, пересаживаться на другое место, выходить из зрительного зала?
8. Как мы выражаем благодарность актерам?

Приложение 7

«Театральные задачи»

1. Катя и мама сидели за столиком в театральном буфете. Они купили фанту, пирожные и мороженое. Катя ела медленно и рассматривала окружающих. Но мама сказала: «Катюша, ...»

Как вы думаете, что сказала мама? Закончите мамину фразу.

2. Стихотворение А.Л. Барто «В театре». Какую страшную ошибку допустили девочки во время спектакля?

3. Игорь уселся в театральное кресло и начал рассматривать в бинокль зрителей. Когда ему это надоело, он положил руки на подлокотники, задрал голову и стал

рассматривать плафон потолка. В зале погас свет. Игорь вспомнил, что у него в кармане лежит шоколадка, достал ее, развернул обертку и начал есть. Как вы думаете, можно ли назвать Игоря хорошим зрителем?

Приложение 8

Кроссворд по театральной терминологии

<https://kupidonia.ru/crossword/krossvord-teatr>